



| **ULISES**
MAINO
DIRECTOR

Contenido

01

Trayectoria

02

Repertorio

03

Oper Graz

04

Teatro Colón

05

Colaboraciones

06

Formación

07

Agenda

08

Media

09

Contacto





Ulises Maino es director de orquesta, pianista y répétiteur argentino-italiano, con base en Europa, y una de los directores emergentes de su generación en el panorama operístico internacional.

Su perfil artístico se define por una dirección de fuerte intensidad dramática, precisión estructural y una clara sensibilidad teatral, con sólida experiencia en repertorio lírico y sinfónico.

Se formó en la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG), donde completó su Máster en Dirección de Orquesta bajo la guía de Marc Piollet y Wolfgang Wengenroth.

Desde 2023 integra el equipo artístico de Oper Graz como director, répétiteur y asistente musical, en una de las casas de ópera de repertorio más activas del espacio germano-hablante.



Su actividad internacional incluye colaboraciones con el Teatro Colón de Buenos Aires, Opera Ballet Vlaanderen, Teatro Petruzzelli di Bari, Camerata Salzburg, Wiener Festwochen y el Centro Cultural Kirchner, junto a formaciones como la Orquesta Estable del Teatro Colón, Grazer Philharmoniker, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Opera Ballet Vlaanderen Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina.

En 2024 alcanza un punto de inflexión con su debut como director musical de *Aurora* de Héctor Panizza en el Teatro Colón, en la nueva versión en español Gambartes / Maino.

La producción, junto a la Orquesta y Coro Estables del teatro, marcó su consolidación en el circuito internacional.

La crítica destacó su madurez musical y su enfoque teatral, subrayando la claridad de su lectura y la solidez de su construcción dramática.





Su repertorio se centra en el gran canon operístico centroeuropeo e italiano, con especial afinidad por el clasicismo vienés y el repertorio italiano tradicional, expandiéndose hacia el sinfonismo romántico, el siglo XX y la creación contemporánea.

ÓPERA

Mozart (núcleo central):

Apollo et Hyacinthus, Così fan tutte, Die Zauberflöte, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, La finta giardiniera, Mitridate, La clemenza di Tito

Repertorio italiano:

Verdi (*Rigoletto, La Traviata, Macbeth*)

Puccini (*Tosca, La Bohème*)

Rossini (*La Cenerentola, Il signor Bruschino*)

Repertorio germánico:

Weber (*Der Freischütz*)

Humperdinck (*Hänsel und Gretel*)

J. Strauss II (*Die Fledermaus*)

Siglo XX y contemporáneo:

Weill (*Mahagonny Songspiel, Tom Sawyer*)

Rota (*Il cappello di paglia di Firenze*)

Kats-Chernin (*Schneewittchen*)

Latinoamérica:

Panizza (*Aurora*)



ORATORIO / SINFÓNICO-CORAL

Especializado en el gran repertorio sacro europeo, con eje en la tradición vienesa y el sinfonismo romántico alemán. Su enfoque combina arquitectura formal, pulso dramático y sentido narrativo del discurso musical.

Repertorio central:

Beethoven (*Sinfonía n.º 9*), Händel (*Messiah*), Vivaldi (*Gloria*)

SINFÓNICO

Repertorio centrado en el clasicismo y romanticismo germano-austríaco, con expansión hacia el repertorio ruso, centroeuropeo y del siglo XX.

Incluye el ciclo clásico-romántico (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms), el sinfonismo tardorromántico (Mahler 1, Tchaikovsky 6), así como también Stravinsky, Bartók, Borodin, Bizet, Grieg, y Revueltas.

Repertorio concertante con solistas en obras de Mozart, Haydn, Schumann, Vivaldi, Bottesini, Khachaturian y Koussevitzky.

BALLET

Experiencia en repertorio coreográfico clásico y contemporáneo en colaboración con teatros y compañías internacionales.

Producciones destacadas:

Moto di Gioia (Opera Ballet Vlaanderen – Mozart)

Noche Contemporánea (Teatro Colón)







Desde 2023 integra el equipo artístico de Oper Graz, desarrollando actividad como director, répétiteur y asistente musical en una de las casas de ópera de repertorio más activas del espacio germano-hablante.

Su labor se centra en la dirección musical de producciones operísticas, proyectos sinfónicos, y en el trabajo de preparación de ensayos, cast y coordinación musical dentro del sistema de producción del teatro

Producciones como director:

Rigoletto (Verdi, 2025/26)

La Cenerentola (Rossini, 2024/25)

Schneewittchen (Kats-Chernin, estreno austríaco)

Tom Sawyer (Weill, estreno austríaco)

Il cappello di paglia di Firenze (Rota)





En el Teatro Colón de Buenos Aires desarrolló una trayectoria ascendente dentro del sistema de producción operística y sinfónica, evolucionando desde el trabajo coral hasta la dirección musical.

Entre 2015 y 2021 se desempeñó como subdirector del Coro Estable, participando en producciones de gran escala junto a directores como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Evelino Pidò, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Francesco Ivan Ciampa, Alejo Pérez y Antonello Allemandi.

“

Maino trazó firmemente el generoso gesto melódico; firmemente, pero acariciando cada línea, subrayando asimismo el alineamiento de la realización musical y la realización escénica”

Pablo Gianera sobre el estreno de “Aurora” - La Nación



En paralelo, entre 2015 y 2018 dirigió conciertos con la Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En 2016 realiza su debut como director de ballet en *Noche Contemporánea*.

Entre 2017 y 2019 fue Director Musical de la Ópera de Cámara del Teatro Colón, a cargo de producciones como *Apollo et Hyacinthus*, *Mahagonny Songspiel*, *Piedade*, y el estreno latinoamericano de *Mitridate, re di Ponto*.

Tras su formación en Europa, fue nuevamente convocado por el Teatro Colón para debutar en la sala principal en 2024 con *Aurora* de Héctor Panizza (Gambartes / Maino).

“

Ulises Maino destacó el lenguaje de amplia vibración y elocuente dramatismo que contiene la partitura”, añadiendo que “en todo momento resaltó la trascendencia épica de la obra”

Graciela Morgenstern sobre el estreno de “Aurora” - Críticos Musicales







Ha trabajado en contextos de producción internacional junto a directores como Thomas Hengelbrock, Vassilis Christopoulos, Marc Piollet, Alejo Pérez, Marcus Merkel, Daniele Squeo, y Francesco Corti.

Colaboró con orquestas y teatros como Camerata Salzburg, Grazer Philharmoniker, Opera Ballet Vlaanderen Symphony Orchestra y Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

En el ámbito vocal ha colaborado con Jonas Kaufmann, Kristine Opolais, Ludovic Tézier y Bryn Terfel.

En el Teatro Colón ha trabajado junto a Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Stefano Ranzani, Maurizio Benini y Alejo Pérez.





Se formó como director de orquesta entre Argentina y Europa, combinando estudios académicos con experiencia práctica en teatros y trabajo directo con maestros internacionales.

Máster en Dirección Orquestal – Kunstuniversität Graz (2021–2025) Mtro Marc Piollet y Wolfgang Wengenroth.

Licenciatura en Dirección Orquestal – Universidad Nacional del Arte, Buenos Aires (2010–2014). Mtro. Mario Benzecry.

Masterclasses con Pedro Ignacio Calderón, Guillermo Scarabino, Luis Gorelik y Arturo Diemecke.

Licenciatura en Piano – Conservatorio Manuel de Falla, Buenos Aires (2009–2016). Mtra. Silvia Dabul.

Formación previa en piano, armonía, contrapunto y composición. Becario de la Fundación Teatro Colón.



27.05.2026	Graz, Austria Grazer Philharmoniker Oper Graz	Kats-Chernin: Schneewittchen
29.05.2026	Graz, Austria Grazer Philharmoniker Oper Graz	Kats-Chernin: Schneewittchen
12.06.2026	Graz, Austria Grazer Philharmoniker Oper Graz	Kats-Chernin: Schneewittchen
12.09.2026	Graz, Austria Grazer Philharmoniker Oper Graz	Vorhang Auf!
03.10.2026	Graz, Austria Grazer Philharmoniker Oper Graz	Kurt Weill: Tom Sawyer (Premiere)
04.10.2026 11:00 hs	Graz, Austria Grazer Philharmoniker Oper Graz	Kurt Weill: Tom Sawyer
04.10.2026 17:00 hs	Graz, Austria Grazer Philharmoniker Oper Graz	Kurt Weill: Tom Sawyer
07.10.2026	Graz, Austria Grazer Philharmoniker Oper Graz	Kurt Weill: Tom Sawyer



18.10.2026
11:00 hs
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Kurt Weill: Tom Sawyer

18.10.2026
17:00 hs
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Kurt Weill: Tom Sawyer

23.10.2026
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Kurt Weill: Tom Sawyer

03.11.2026
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Kurt Weill: Tom Sawyer

08.11.2026
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Prokofiev: Romeo und Julia

13.11.2026
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Kurt Weill: Tom Sawyer



23.11.2026
10:30 hs
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Kurt Weill: Tom Sawyer

23.11.2026
16:00 hs
Graz, Austria
Grazer
Philharmoniker Oper
Graz
Kurt Weill: Tom Sawyer
(Derniere)

09.01.2027
Graz, Austria
Grazer
Philharmoniker Oper
Graz
Prokofiev: Romeo und Julia

12.12.2026
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Prokofiev: Romeo und Julia

11.02.2027
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Dvorak: Rusalka

12.03.2027
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Dvorak: Rusalka

14.03.2027
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
Dvorak: Rusalka (Dernière)

07.04.2027
08.04.2027
16.04.2027
Graz, Austria
Grazer Philharmoniker
Oper Graz
ConcertTeen
Lehrlingskonzert





Panizza - Aurora (Teatro Colón).
EN VIVO



Entrevista - Teatro Colón



Beethoven - Sinfonía No. 9



Schumann - Concierto para Piano



A man with dark hair and a beard, wearing a black suit jacket over a white shirt, is seated in a red upholstered theater chair. He is holding a white baton in his right hand and looking towards the camera with a slight smile. The background is dark, suggesting a theater interior.

Ulises Maino

+43 665 6567 5446

ulimaino@hotmail.com

www.ulisesmaino.com (en desarrollo)

 [@mainoulises](https://www.instagram.com/mainoulises)

 [@ulisesmaino](https://www.youtube.com/@ulisesmaino)

